

M1503  
.H57  
M3





THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

---

M1503  
.H57  
M3

Thucis

11 503

.H57

M3



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill



# Mariette Garroche



Comédie-Opérette  
de M. M.

ED. GONDINET, E. BLUM ET A. DE S. ALBIN

Musique de

# FRÉVÉ

Partition Piano et Chant, Prix net: 7<sup>fr</sup>

F. Borie







JEANNE GRANIER  
ANGÈLE  
MÉRIAN  
LOYS  
M. DU BOIS  
DORDEL  
AUBARD  
CHRISTIAN  
LASSO  
ROCKY — THIÉRY  
LAMY

# MAM'ZELLE GAVROCHE

COMÉDIE-OPÉRETTE EN TROIS ACTES

DE MM.

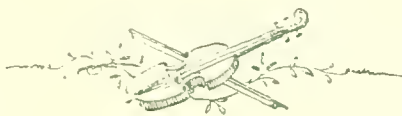
Edmond GONDINET, Ernest BLUM et Albert de SAINT-ALBIN

MUSIQUE DE

## HERVÉ

PARTITION PIANO ET CHANT

Prix net: 7 Francs



PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HENRI HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUTS PAYS

Les droits de traduction, de reproduction et de représentation sont réservés

1885



## AVIS AUX DIRECTEURS

*Nous prévenons les administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.*

**HENRI HEUGEL,**

*Éditeur-propriétaire.*

LOI DU 31 JANVIER 1791: ARRÊT DE COUR DU 11 AVRIL 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

### CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes.

---

### NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

# THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

## MAM'ZELLE GAVROCHE

COMÉDIE-OPÉRETTE EN TROIS ACTES

DE MM.

Edmond GONDINET, Ernest BLUM et Albert de SAINT-ALBIN

MUSIQUE DE

 **HERVÉ** 

Représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés, le 24 Janvier 1885  
sous la direction de M. BERTRAND.

### DISTRIBUTION

MM.		MM.	
GAVROCHE . . . . .	JEANNE GRANIER	SAINT-GALMIER, artiste comique . . . . .	DUPUIS
LA BARONNE DE BOISTÊTU.	ANGÈLE	LE BARON DE BOISTÊTU. . . . .	BARON
SIDONIE, femme de chambre.	MÉRIANY	BIBOCHET, saltimbanque. . . . .	CHRISTIAN
LINDA, élève-artiste . . . . .	LOYS	RODOLPHE, garçon de théâtre . . . . .	LASSOUCHE
LÉONTINE, d <sup>e</sup> . . . . .	M. DUBOIS	BRULVILLE, directeur de théâtre . . . . .	ROUX
ANDRÉA d <sup>e</sup> . . . . .	DORBEL	LE SERGENT DE VILLE. . . . .	THIERY
HONORINE d <sup>e</sup> . . . . .	ACHARD	LE GARÇON DE THÉÂTRE. . . . .	LAMY.

Acteurs, actrices, saltimbanques, musiciens, hommes et femmes du peuple.

### TABLE DE LA PARTITION

#### ACTE I

OUVERTURE . . . . .	1
1. CHŒUR DES JEUNES ÉLÈVES : <i>Ce Saint-Galmier, quel bon garçon !</i> . . . . .	8
2. AIR DU PETIT MOUTON, chanté par M <sup>lle</sup> LOYS et M. DUPUIS : <i>Je sens que mon cœur déménage.</i> . . . .	11
3. RONDO DE GAVROCHE, chanté par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>On les appelle les Gavroches.</i> . . . .	16
4. COUPLETS DU BUSTE, chantés par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>Tu n'as pas la beauté fatale.</i> . . . .	20
5. LÉGENDE DU PARAPLUIE NORMAND, chantée par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>Un certain oncle de Carouge.</i> . . . .	24
6. COUPLETS DE SAINT-GALMIER, chantés par M. DUPUIS : <i>Je suis très discret en amour.</i> . . . .	30
7. COUPLETS DU BARON, chantés par M. BARON : <i>Flégrant délit ! Sotte affaire !</i> . . . . .	33
8. AIR DE L'ADIEU, chanté par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>Je m'en vais, c'est bien.</i> . . . .	38
9. FINALE D'ORCHESTRE. Musique de Scène . . . . .	41

#### ACTE II

INTRODUCTION . . . . .	42
10. CHŒUR DES SALTIMBANQUES ET DES COMÉDIENS : <i>Queques wifs frais en omelette.</i> . . . .	44
11. COUPLETS DE LA COMÉDIE « à la Chandelle », chantés par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>Comme une troupe d'hirondelles.</i> . . . .	49
12. LA BARCAROLLE D'ASNIÈRES, chantée par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>Il fait un temps du diable</i> . . . . .	55
13. FANFARE RURALE. . . . .	62
14. DUO, chanté par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER et M. DUPUIS : <i>Te voilà donc dans les Paillasses.</i> . . . .	64
15. LA PARADE, finale du 2 <sup>e</sup> acte. . . . .	73

#### ACTE III

INTRODUCTION . . . . .	81
16. RONDO DE LA DIVA, chanté par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER : <i>Ce fut une soir-ée exquise.</i> . . . .	84
17. LA TOULOUSAIN ET LE TOULOUSAIN, duetto chanté par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER et M. DUPUIS : <i>Un bon Toulousain de Toulouse.</i> . . . .	90
18. COUPLET AU PUBLIC, chanté par M <sup>lle</sup> JEANNE GRANIER et M. DUPUIS : <i>Pourquoi donc trembles-tu, Gavroche ?</i> . . . . .	99







CHATELIERE





# MAM' ZELLE GAVROCHE

COMÉDIE-OPÉRETTE EN 3 ACTES

de

MM. ED. GONDINET, BLUM et S<sup>t</sup> ALBIN

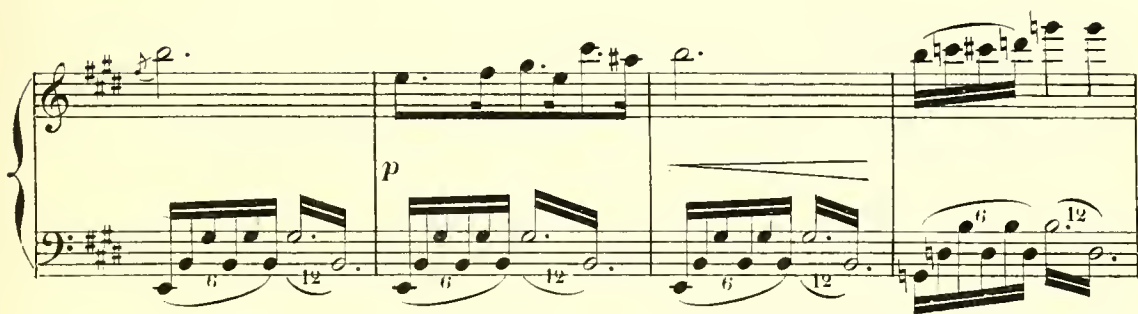
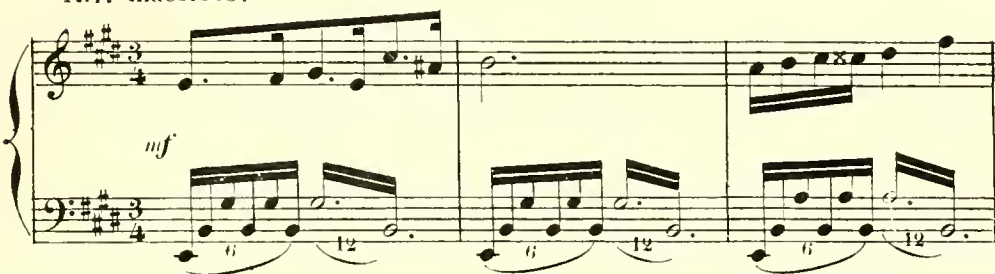
Musique de

HERVÉ.

## OUVERTURE.

All<sup>o</sup> maestoso.

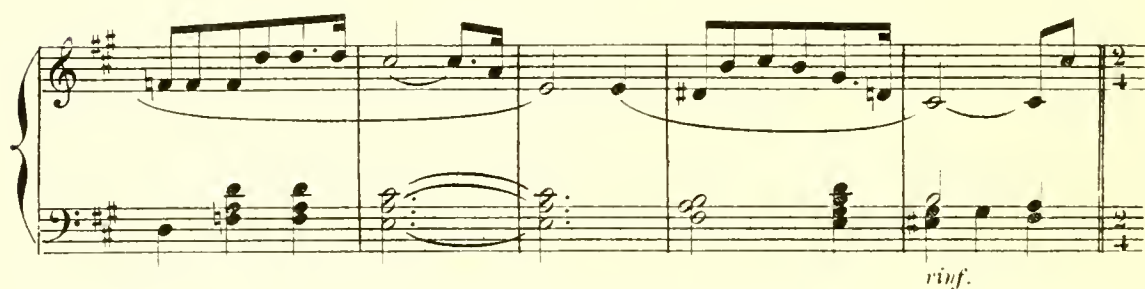
PIANO.



Andantino.

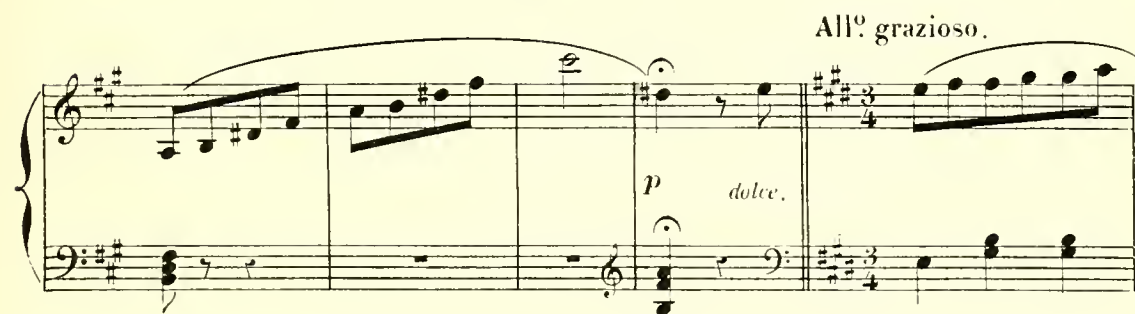
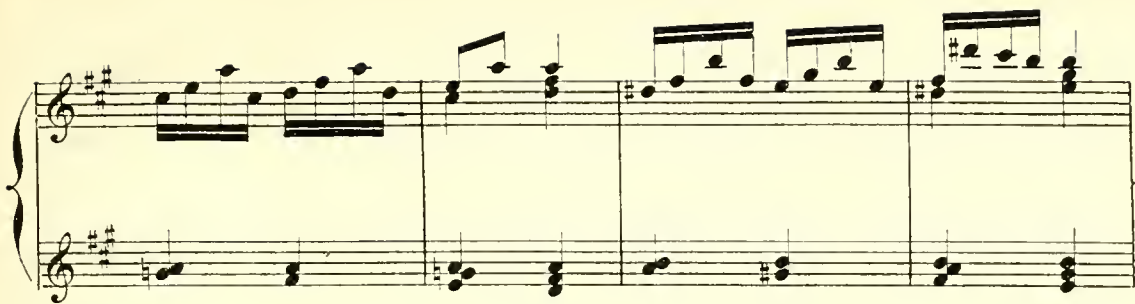






*rit.*







First system of musical notation. The treble clef staff features a series of beamed eighth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the second measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues with beamed eighth notes, and the bass clef staff maintains the harmonic accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests, and the bass clef staff continues the accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is visible in the third measure of the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff features beamed eighth notes, and the bass clef staff provides accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the third measure of the bass staff.

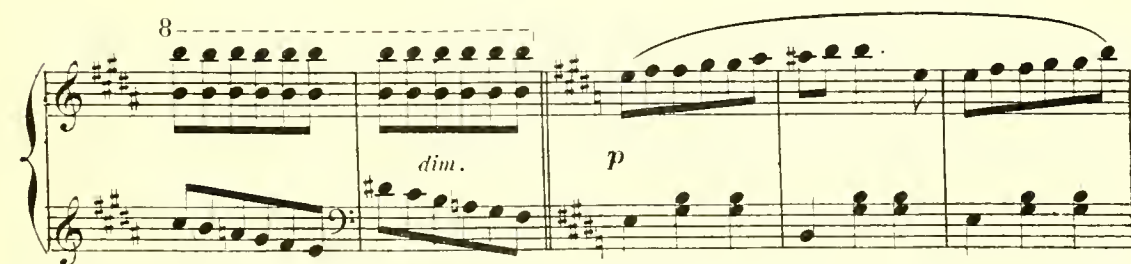


Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with rests, and the bass clef staff continues the accompaniment. A *p* (piano) marking is present in the first measure of the bass staff.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with rests, and the bass clef staff provides accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is visible in the fourth measure of the bass staff.





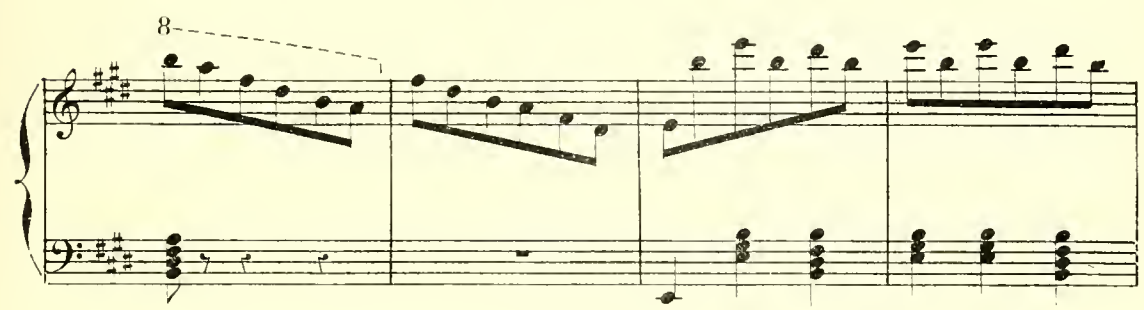




The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a series of eighth notes, mostly beamed in groups of four. The bass staff contains a series of chords, primarily triads and dyads. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The word 'pressez' is written in italics above the third measure of the bass staff.



The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a descending eighth-note scale in the third measure, followed by a continuation of the scale in the fourth measure. The bass staff contains a series of eighth-note chords. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.



The third system of musical notation shows the treble staff with a descending eighth-note scale in the first measure, followed by a continuation of the scale in the second measure. The bass staff contains a series of chords, including triads and dyads. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures.



The fourth system of musical notation features the treble staff with a series of eighth-note chords, mostly beamed in groups of four. The bass staff contains a series of chords, primarily triads and dyads.



The fifth system of musical notation shows the treble staff with a series of eighth-note chords, mostly beamed in groups of four. The bass staff contains a series of chords, including triads and dyads. The system concludes with a double bar line.



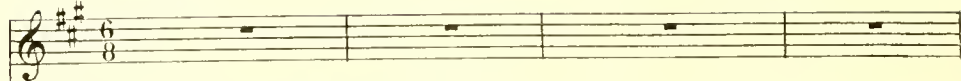
## ACTE I

N<sup>o</sup> 1.

## CHŒUR DE JEUNES ÉLÈVES.

Allegretto.

DESSUS.



Allegretto.

PIANO.



TOUTES LES ÉLÈVES.

Ce Saint-Galnier, quel bon garçon! C'est le professeur de nos rê - ves! Mais

*p*

au moment de la leçon, Comme il fait poser ses é - lè - ves! Quand

(1)

vient l'instant de la leçon, Comme il fait poser ses é - lè - ves!

(1) Les soli qui suivent sont ad libitum. Au théâtre des Variétés de Paris on passe de suite au signe  $\Phi$  à la Coda.

1<sup>er</sup> Solo2<sup>e</sup> Solo

Il nous enseigne a \_ vec talent Le ré \_ pertoir' de l'o \_ pé \_ ret \_ te. Et

*p*

nous montre, en les sou \_ lignant, Les mots grivois d'un' chanson \_ net \_ te.

3<sup>e</sup> Solo

On l'é \_ coute a \_ vec a \_ grément, Car il vous don \_ ne, c'est no \_

\_ toi \_ re, En peu de temps plus de ta \_ lent Qu'on en donne au Conserva \_

## TOUTES LES ÉLÈVES.

- toi - re! Ce Saint-Galmier, quel bon garçon! C'est le professeur de nos

*p*

rê - ves! Mais au moment de la leçon, Comme il fait poser ses é -

- lè - ves. Quand vient l'instant de la leçon, Comme il fait poser ses é -

## CODA.

- lè - ves! Comme il fait po - ser ses é - lè - ves!

*mf*

*f*



N<sup>o</sup> 2.

## AIR DU PETIT MOUTON.

Moderato.

RÉPLIQUE. Eh bien voyons ça.

L'ÉLÈVE.

« Je sens que mon cœur dé - mé - nag', Me

S<sup>t</sup> GALMIER.

Moderato.

PIANO.

*mf**p*

E.

dit un jeune hom - me char - mant. Vou - lez - vous par un

E.

ma - ri - age O - pé - rer le dé - mé - nag' - ment.

*Poco lento.*

l'E. Je lui ré-ponds d'u-ne voix douce : J'veux bien dé-mé-na-ger vot'

*Poco lento.*

l'E. cœur, Et le transporter sans se - cours - se, J'suis ca-pi-ton - née à

*Allegro.*

l'E. l'in - té-rieur. Et ce ca - pi - ton N'est pas en co - ton, N'est pas

*Allegro.*

l'E. en car-ton, Ni même en mo - le - ton. C'est doux, c'est

*p*

PE.  
doux comme la laine d'un p'tit mou, d'un p'tit mou - ton.

*p*

PARLÉ.  
RÉPLIQUE.  
Regarde-moi ça.

All' non troppo.  
S! GALMIER

All' non troppo  
8

*f*

Je

S! G.  
sens que mon cœur dé - mé - na - ge, Me dit un jeune hom - me charmant. Vou -

*p*

S! G.  
- lez - vous par un ma - ri - a - ge O - pé - rer ce dé - mé - nag' ment.



## Poco più lento

Soprano: Je lui ré-ponds d'une voix douce: J'veux bien dé-mé-na-ger vot'

Piano: Accompaniment for the first system.

Soprano: cœur, Et le transpor-ter sans se - cours - se, J'suis ca-pi - ton -

Piano: Accompaniment for the second system.

Soprano: - uée à l'in - té - rieur. Et ce ca - pi - ton N'est pas

Piano: Accompaniment for the third system, including the tempo change to All.<sup>1<sup>re</sup></sup> tempo.

Soprano: en co - ton N'est pas en car - ton Ni même en mo - le - ton, C'est - doux,

Piano: Accompaniment for the fourth system.

Soprano: c'est doux comm' la lain' D'un p'tit mou, d'un p'tit mouton. C'est doux,

Piano: Accompaniment for the fifth system, including the dynamic change to *f*.

S!  
G.

c'est doux comm' la lain' d'un p'tit mou, d'un p'tit mou - ton !

8

*f*

## SORTIE.

RÉPLIQUE. Adieu mesdemoiselles.

Toutes les élèves et  
S! GALMIER

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> *p*

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup> C'est doux, c'est doux comm' la lain' d'un p'tit mou, d'un p'tit mouton .

PIANO

*p*

S!  
G.

*f*

C'est doux, c'est doux comm' la lain' d'un p'tit mou, d'un p'tit mou - ton !

8

*f*

## RONDEAU DE GAVROCHE.

All<sup>o</sup> moderato.

RÉPLIQUE. Non je l'ai pas volé.

GAVROCHE.

On

PIAND.

*f*

All<sup>o</sup> moderato.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Gavroche and a piano accompaniment. The Gavroche line is in a single staff with a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and ends with a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The left hand has a whole rest. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic. The tempo is 'All<sup>o</sup> moderato'.

G.

les ap-pel-le les Ga-vro-ches, Ces joyeux gamins de Pa-

*p*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The vocal line (Gavroche) continues with the lyrics 'les ap-pel-le les Ga-vro-ches, Ces joyeux gamins de Pa-'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords (G3-A3, A3-B3, B3-C4) in a steady rhythm. The left hand plays a simple bass line. The piano part is marked with a piano 'p' dynamic.

G.

-ris — Qui s'en vont les mains dans les po-ches En prenant des airs a\_hu-

*rit.*

*suivrez.*

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-ris — Qui s'en vont les mains dans les po-ches En prenant des airs a\_hu-'. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern. The vocal line ends with a half note G4, marked with a 'rit.' (ritardando) and a slur. The piano part is marked with a 'suivrez.' (follow) instruction.

G.

-ris. Ils vont au ha-sard de la chan-ce, Vi-vant de rien, ri-ant de

a Tempo.

*cresc.*

*cresc.*

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-ris. Ils vont au ha-sard de la chan-ce, Vi-vant de rien, ri-ant de'. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern. The vocal line ends with a half note G4, marked with a 'cresc.' (crescendo) and a slur. The piano part is marked with a 'cresc.' instruction. The tempo is marked 'a Tempo'.



*din.*

G. *pen. — — Et moi, j'ai pas\_sé mon en\_fan\_cé Par\_mî ces*

*mf*

G. *enfants du bon Dieu! Par toutes les tempé\_ra\_tures. En plein vent nous vi-*

*mf*

G. *-vions heu\_ceux, Grim\_pant der\_rî\_re les voi\_tures. Pour ve\_xer les co-*

G. *-chers grim\_cheux. D'en\_haut du pont de la Gon\_corde. Au risque de faire*

G. un plou - geon, Nous nous amions d'un bout de corde, Et nous a - gacions

Pressez.  
le gon - jon. On n'é - tait ni garçons ni fil - les, Sans sou -  
Pressez.

G. - ci du qu'en di - ra - t - on; Dans le square on jouait aux billes, Aux barr's ainsi qu'à

G. saut' mon - ton! En ra - contant des ba - li - vernes, Nous escortions les

*dim.*  
ré - gi - ments; Et sur la por - te des ca - ser - nes, Nous  
*dim.*

1<sup>o</sup> tempo.

*rit.*

G. blagnions les bonnes d'en\_fants! — Et si j'ai gardé de Ga - vro - che Le

*rit.* *p* 1<sup>o</sup> tempo.

G. nez au vent, le ri - re prompt, — Des yeux qui n'sont pas dans ma po - che, de

*rit.*

G. veux voir ceux qui s'en plaindront! Ah! — si mes yeux n'sont pas dans ma

*rit.* *sf*

G. po - che, Ah! — je veux voir ceux qui s'en plain-

G. -dront!

*Vivo.*

*f*



## COUPLETS DU BUSTE.

RÉP: Oh! oui tu es bien.

GAVROCHE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Tu n'as pas la beauté fa-

*dolce.**p*

G. *- ta - le Qui met les femmes à l'en - vers, — Car ta bouche est o - ri - gi -*

G. *- na - le, Et ton nez un peu de tra - vers. — Malgré ça pour toi je pal -*

G. *- pi - te, Je rê - ve de toi nuit et jour. — Et*

G. 

quand je vois ta ter\_re eni - te. Mon cœur est aus\_si euit d'a\_

G. 

- mour! — Oui quand je vois ta ter\_re euite, Mon pauvre pe\_tit

*rinf.*

G. 

cœur est aussi euit d'a\_ mour!

*p*

All<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

G. 

2° COUPLET

T<sub>11</sub>

G. n'as pas non plus la tour - ni - re De ces hé - ros fiers et char -

*p*

-mans ————— Que dans un rêve on se fi - gu - re Ou

G. qu'on trou - ve dans les ro - mans, ——— Si je ne suis pas Mar - gue -

G. - ri - te. De Faust tu n'as pas le con - tour, ——— Mais



G. 

quand je vois ta ter-re cui - te, Mon cœur est aus-si euit d'a-

G. 

- mour! Oui, quand je vois ta ter-re euite, Mon pauvre pe-tit

*rinf.*

G. 

cœur est aussi euit d'a - mour!

All<sup>o</sup>

*mf*



## LÉGENDE DU PARAPLUIE NORMAND.

GAVROCHE. *Moderato.* *All.<sup>to</sup>*

PIANO. *Moderato* *mf* *f* *Un*

G. *p*

certain on\_cle de Ca\_rou - ge. Tré\_pas\_sé tout der\_niè - rement, A -

G. *rit.*

\_vait laissé par tes\_ta\_ment Un ma\_gni\_fiqu' pa\_ra\_plui' rou - ge. Deux

G.

cousins é\_taient sur les raugs: ——— Pierre, un gar\_con; et Rose, m<sup>re</sup>

G. fil - le! Pour cet ob - jet qui d'puis cent ans S'é - tait trans -

G. - mis dans leur fa - mil - le! Dans un bon

Mod.<sup>to</sup>  
*p retent.*

Mod.<sup>to</sup>  
*p*

G. sen - ti - ment, N'voulant pas qu'on l'par - ta - ge, Il leur parut plus

G. sa - ge De s'servir tous les deux du pa - ra - pluï<sup>9</sup> nor - mand!

(port de voix)  
comique.



2<sup>e</sup> COUPLET.

G. *a tempo*

La chos' fut donc bien é - ta -

*f* *p*

G. - bli - e, Un bon traité fut fait entr'eux. On les voyait sortir tous

G. *rit.*

deux, Chaqu'fois qu'il fai - sait de la plui - e. Mais si-tôt qu'venaient les beaux

*rit.*

G. jours, — La pauvre Ros' toute a - ga - cé - e. Au - rait voulu qu'il pleuv' tou -

G.

-jours Et Pierre a - vait la mêm' pen - sé - e! —

Mod.<sup>to</sup>  
*p retenu.*

G.

Peut - être à ce mo - ment Eut - il é - té plus

Mod.<sup>to</sup>  
*p*

G.

sa - ge De songer au par - ta - ge Que de garder à

(part de voix)  
comique.

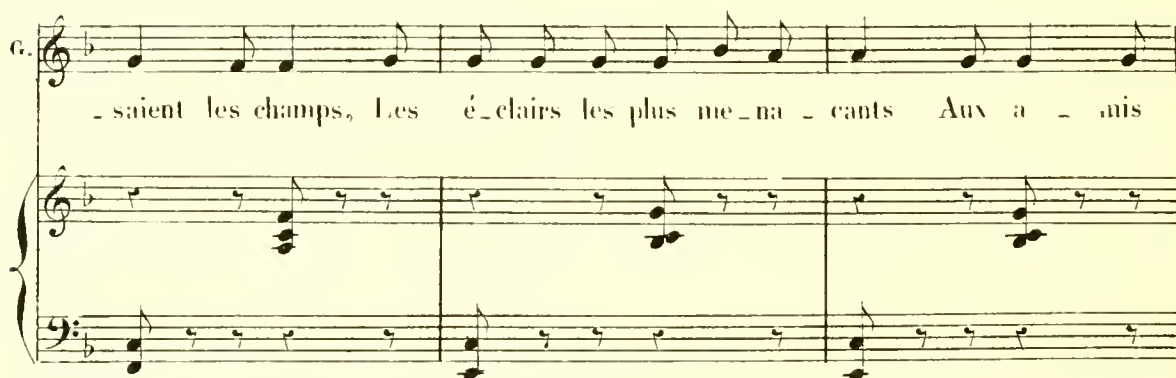
3<sup>e</sup> COUPLET

G.


deux le pa - ra - plui' nor - mand! a tempo. Mais

*f*

G.  *p*  
il ad\_vint qu'un jour d'o - ra - ge, A - lors qu'ils tra - ver -

G.   
- saient les champs, Les é-clairs les plus me-na - cants Aux a - mis

G.  *rit.*  
fir'nt perdre cou - ra - ge. On s'baissa, puis on se ca -

G.   
- cha, Sous l'grand pa-ra-plui' d'couleur c'ri - se; Quand



G. un coup d'vent le re - tour - na, Ah! Saint Be - noît! quel - le sur -

G. - pri - se! Je vis à ce moment Qu'il eût é - té plus

*Mod.<sup>to</sup>  
p ritenu.*

*Mod.<sup>to</sup>  
p*

G. sa - ge D'a - voir fait le par - ta - ge, Que de gar - der à

G. deux le pa - ra - pluï? nor - mand!

*(port de voix)  
coulé*

*f*

COUPLETS DE S<sup>t</sup> GALMIER.All<sup>o</sup> grazioso.1<sup>er</sup> COUPLET.S<sup>t</sup> GALMIER.All<sup>o</sup> grazioso.

Je suis très discret en a -

PIANO.

*dolce.**p*

S<sup>t</sup> G.  
 \_mour, Je suis dis\_cret, c'est lé\_gen\_dai\_re. On

S<sup>t</sup> G.  
 peut m'é\_cou\_ter sans dé\_tour, Je suis très dis\_cret en a -

S<sup>t</sup> G.  
 \_mour. Du\_chesse, en vous fai\_sant la\_cour, Je

*rit.* Plus lent.

S.  
G. vous ga-ran-tis le mys-tè-re, Je suis très dis-cret en a-

Plus lent.

*rit.*

S.  
G. -mour, Je suis dis-cret, c'est lé-gen-dai-re! ——— a tempo.

*mf*

2<sup>e</sup> COUPLET.(\*)

S.  
G. Quand on n'est pas as-sez pru-

*p*

S.  
G. -dent, ——— On est pin-cé, c'est lé-gen-dai-re; On

(\*) Le 2<sup>e</sup> Couplet ad lib.



st. c.  
se tra\_hit en s'é\_cri\_vant. Quand on n'est pas as\_sez pru\_

st. c.  
\_dent — Le premier devoir d'un a\_mant — Con\_sis\_te surtout à se

rit. Plus lent.  
st. c.  
tai\_re. Quand on n'est pas as\_sez pru\_dent. On est pin\_

Plus lent.

st. c.  
\_cés, c'est lé\_gen\_dai\_re!

COUPLETS DU BARON.<sup>(1)</sup>

LE BARON. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.* *f* Flagrant dé -

lit! Sotte af - fai - re! Ou va cher - cher le commis - sai - re.

*p*

(rire) (rire)

C'est le premier qui rit Hi! Hi! Du — ma - ri! Hou! Hou! Tout le

mon - de trou - ve ça drô - le, C'est pour l'a - mant qu'est le beau

(1) Ces couplets sont ad libitum. Au théâtre des Variétés de Paris ils ne sont pas chantés.

a tempo.

le B.  
rô - le. Pour moi, voyez-vous, Les galants sont des loups, Je suis leur

a tempo.

le B.  
tra - ce, Je les pour - chas - se Au moindre soup - çon, A la moindre œil -

le B.  
- la - de, A la moindre in - car - ta - de Je mets en ca - pi - lo -

le B.  
- ta - de Le po - lis - son! Pif paf! pif pan! Dans les yeux! Sur le

le  
B.

nez! Sur le fond de son ves - ton! Ain - si je veng' ma bosse au

le  
B.

front, En mettant en ca - pi - lo - ta - de Le po - lis - son!

le  
B.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Flagrant dé - lit! Sot re -

le  
B.

\_ mè - de! On va chez l'a - vo - cat, on plai - de. A l'au - di - ence on



le B. (rire) (rire)

- rit hi! hi! Du ma - ri! Hou! Hou! Le bon juge à notre é -

le B.

- po - que S'en a - mu - se sous sa to - que

a tempo.

le B.

Pour moi, voyez-vous, Les galants sont des loups. Je suis leur tra - ce, Je les pour -

a tempo.

le B.

- chas - se. Au moindre soup - çon, A la moindre œil - la - de, A la moindre incar -

le B.  
 - ta - de Je mets en ca - pi - lo - ta - de Le po - lis -

le B.  
 - son! Pif paf! pif pan! Dans les yeux! Sur le nez! Sur le fond de son ves -

le B.  
 - ton! Ain - si je veng' ma bosse au front, En met - tant en ca - pi - lo -

le B.  
 - ta - de Le po - lis - son!

## AIR DE L'ADIEU.

RÉLIQUE: Va-t-en, va-t-en!

Allegro.

GAVROCHE.



Allegro.

PIANO.



Plus lent.

G.



Je m'en vais... c'est bien! J'é - tais cou-ra-geuse à l'ou-

Plus lent.



G.



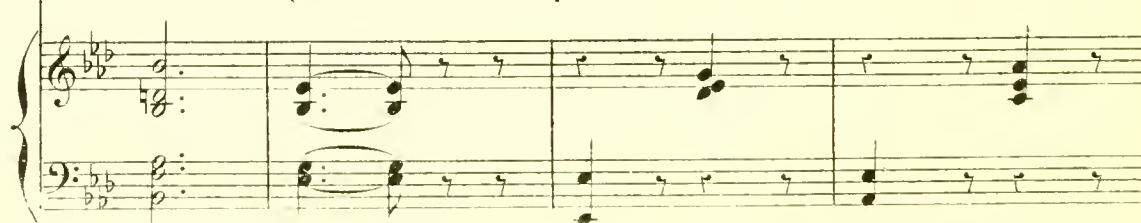
- vra - ge. Vous ne me trouvez bonne à rien, Une au-tre fe-ra — le mé-



G.



- na - ge. — Je com - prends, — vous a - vez as-séz De



G.    
 mon mauvais ser - vi - ce. Je l'ai mé-ri-té, c'est jus - ti - ce!

*Più mosso.*   
 G.    
 Vous — me chas - sez! J'ai cas - sé, bri - sé, Qu'voulez -   
*Più mosso.*

G.    
 vous qu'j'y fasse? Il n'est pas ai - sé Pour moi d'pay-er la casse!   
*rit.*

*a Tempo.*   
 G.    
 Ah! — quels yeux, — quels yeux ir-ri-tés! Pour un mé-nag' d'ar-   
*a Tempo.*



c.   
 - tis - te, Il faut de grand's ca - pa - ci - tés, — Fau\_drait la

c.   
 fill' d'un é - bé - nis - te! C'est as -

c.   
 - sez, vous m'chas - sez! C'est — as - sez, —   
 *pp*

c.   
 vous m'chas - sez!   
 *mf*

## N° 9

## FINAL

## MUSIQUE DE SCÈNE

Vivo

PIANO

*pp*

Tenue jusqu'à la réplique:  
Je vais jouer les  
Jeanne d'Arc!

(Le rideau baisse)

*ff*



Fin du 4<sup>e</sup> acte

ACTE II  
INTRODUCTION.

Andantino poco Allegretto

PIANO



Più mosso



1<sup>o</sup> Tempo





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a crescendo marking (*cresc.*) appearing in the third measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a tempo marking (*Allegretto*) appearing in the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *rit* (ritardando) marking is present in the first measure, and a *p* (piano) marking is present in the fourth measure.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a forte marking (*f*) appearing in the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *pressez* (press) marking is present in the fourth measure.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and single notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



N<sup>o</sup> 10

## CHŒUR DES SALTIMBANQUES.

All<sup>o</sup> non troppo.DESSUS,  
et  
1<sup>re</sup> TÉNORS.

(Saltimbanques attablés)

*f*

Quel-ques œufs frais en o-me-

2<sup>de</sup> TÉNORS.*f*

Quel-ques œufs frais en o-me-

BASSES.

*f*

Quel-ques œufs frais en o-me-

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO

*f*B.  
1<sup>re</sup> T.

-let-te Pour des co-mé-diens am-bu-lants! Du

2<sup>de</sup> T.

-let-te Pour des co-mé-diens am-bu-lants! Du

B.

-let-te Pour des co-mé-diens am-bu-lants! Du

D.  
1<sup>re</sup> T.

ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des me - nus suc - cu -

2<sup>de</sup> T.

ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des me - nus suc - cu -

B.

ci - dre doux, de la ga - let - te, Voi - là des me - nus suc - cu -

D.  
1<sup>re</sup> T.

- lents, \_\_\_\_\_ Du ci - dre doux de la ga - let - te, Voi - là des

2<sup>de</sup> T.

- lents, \_\_\_\_\_ Du ci - dre doux de la ga - let - te, Voi - là des

B.

- lents, \_\_\_\_\_ Du ci - dre doux de la ga - let - te, Voi - là des

D.  
1<sup>re</sup> T.

me - nus suc - cu - lents! \_\_\_\_\_ La cui - si - ne d'un

2<sup>de</sup> T.

me - nus suc - cu - lents! \_\_\_\_\_ La cui - si - ne d'un

B.

me - nus suc - cu - lents! \_\_\_\_\_ La cui - si - ne d'un

*cresc.*

D.  
1<sup>st</sup> T.

prin - ce Ne vaut pas le grand air, L'air ex - quis où l'on

*cresc.*

2<sup>d</sup> T.

prin - ce Ne vaut pas le grand air, L'air ex - quis où l'on

*cresc.*

B.

prin - ce Ne vaut pas le grand air, L'air ex - quis où l'on

*cresc.*

*f*

D.  
1<sup>st</sup> T.

pin - ce Un ap - pé - tit d'en - fer! Quelques œufs frais en o - me -

*f*

2<sup>d</sup> T.

pin - ce Un ap - pé - tit d'en - fer! Quelques œufs frais en o - me -

*f*

B.

pin - ce Un ap - pé - tit d'en - fer! Quelques œufs frais en o - me -

DESSUS et 1<sup>st</sup> TÉNORS

Comédiens survient avec leurs bagages

COMÉDIENS

CHOEUR DES COMÉDIENS

2<sup>d</sup> TÉNORS et BASSES

Dans nos log's mon -

Dans nos log's mon -

D.  
1<sup>re</sup> T.

let-te Pour des co-mé-diens am-bu-lants — Du

2<sup>de</sup> T.

let-te Pour des co-mé-diens am-bu-lants — Du

B.

let-te Pour des co-mé-diens am-bu-lants — Du

T.

tez ces ba-ga-ges; Et prenez garde, en dé-bal-lant, D'cas-

B.

tez ces ba-ga-ges; Et prenez garde, en dé-bal-lant, D'cas-

D.  
1<sup>re</sup> T.

ci-dre doux, de la ga-let-te, Voi-là des me-nus suc-en-

2<sup>de</sup> T.

ci-dre doux, de la ga-let-te, Voi-là des me-nus suc-en-

B.

ci-dre doux, de la ga-let-te, Voi-là des me-nus suc-en-

T.

ser nos boîts à ma-quil-la-ges, Saint-Gal-mier ne se-rait pas con-

B.

ser nos boîts à ma-quil-la-ges, Saint-Gal-mier ne se-rait pas con-



D  
1<sup>re</sup> T

lents! Du ci dre doux, de la ga let te, Voi là des

2<sup>de</sup> T

lents! Du ci dre doux, de la ga let te, Voi là des

B.

lents! Du ci dre doux, de la ga let te, Voi là des

T.

tent! Non! non! non! Saint Gal mier ne se rait

B.

tent! Non! non! non! Saint Gal mier ne se rait

D  
1<sup>re</sup> T

me nus suc eu lents!

2<sup>de</sup> T

me nus suc eu lents!

B.

me nus suc eu lents!

T.

pas con tent!

B.

pas con tent!

N<sup>o</sup> 11  
 COUPLETS DE LA COMÉDIE  
 A LA CHANDELLE.

All<sup>o</sup> non troppo.

GAVROCHE.

PIANO.

All<sup>o</sup> non troppo.

*f*

8

GAVROCHE.

Comme u-ne troupe d'hiron-

8---

*mf*

*p*

G.

- del - les, Nous par-tous quand vient le printemps, Al-lant où nous portent nos

*sempre staccato.*

G. ai - les, Et voyageant par tous les temps. Nous dressons sur no -

G. - tre passage A l'a\_ven\_tu\_re nos tréteaux, Dans les au\_berges de vil -

G. - la - ge, Dans les granges, dans les châteaux. Loca - tai - res de la na -

G. - tu - re, sou\_pant chez le trai\_teur Plein-vent, Nous dormons dans no - tre voi -

G. *rit.* *All.<sup>o</sup> grazioso.*

- tu - re, Chauffés au gaz du fir\_mament. Ah! La co\_mé -

*All.<sup>o</sup> grazioso.*

*p*

G. *All.<sup>o</sup> grazioso.*

- die à la chau-del - le, Saus embar - ras, ni tra-la -

G. *All.<sup>o</sup> grazioso.*

- la! Il ne faut pas s'moquer d'el - le, Mo\_lière a com -

G. *All.<sup>o</sup> grazioso.*

- mencé par là! Ah! Mo\_lière a commen\_cé par

*f* *mp*



G. *là!* *a tempo.*

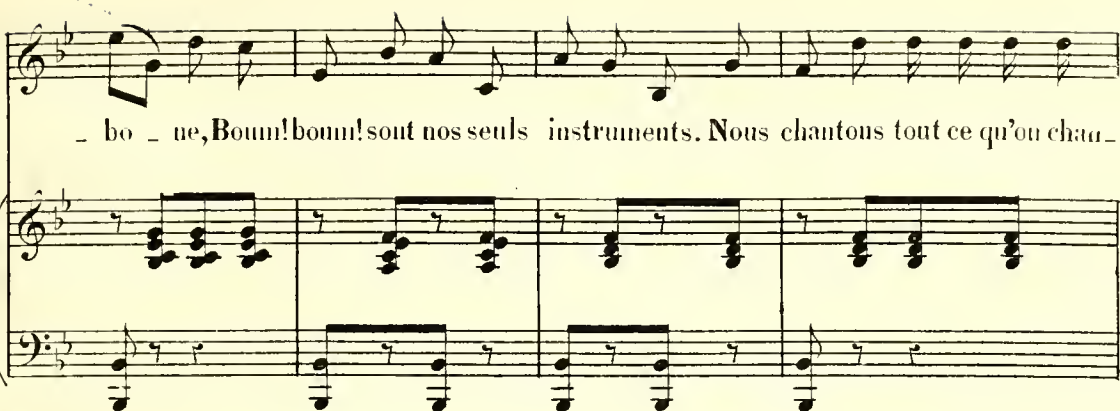
8 *1<sup>o</sup> tempo.* *mf*

G. *2<sup>e</sup> COUPLET.* *p* *sempre staccato.*

Il faut voir comme on nous ad - mi - re, On nous nomme les

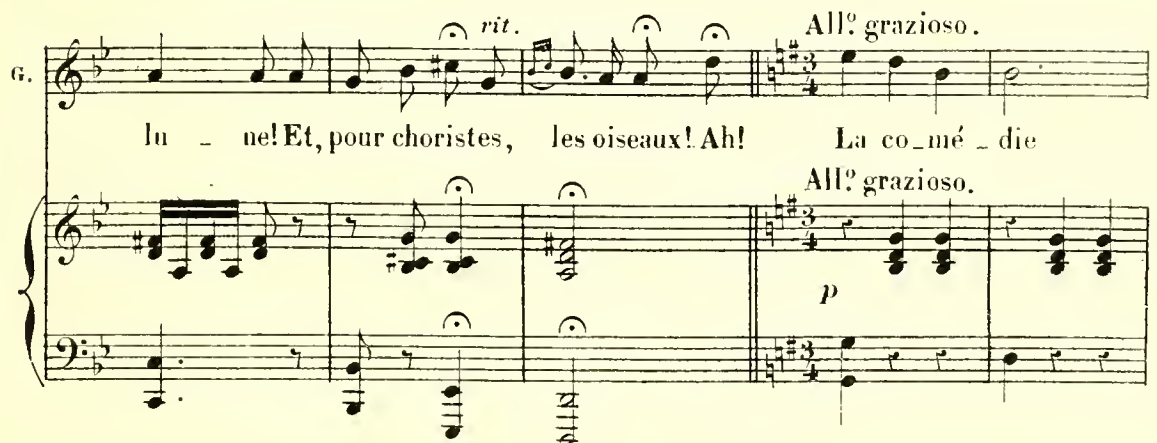
G. beaux ac - teurs. Car tour à tour nous fai - sons ri - re

G. Et pleurnicher nos - spec - ta - teurs. La grosse caisse et le trom -

G.    
 - bo - ne, Boun! boun! sont nos seuls instruments. Nous chantons tout ce qu'on chan -

G.    
 - son - ne, Et nous montrons des chiens savants. Mais quand nous partons à la

G.    
 brn - ne, Ce sont nos moments les plus beaux: Nous a - vons, pour lus - tre, la

G.    
 lu - ne! Et, pour choristes, les oiseaux! Ah! La co - mé - die   
 All<sup>o</sup> grazioso.   
 All<sup>o</sup> grazioso.   
 p

G.  à la chan - del - le, Sans embar - ras, ——— ni tra - la - la! ———

G.  Il ne faut pas s'moquer d'el - le, Mo - lière a com - mencé par

 Mo - lière a ——— commencé par ——— là!

G.  là! ——— Ah! ——— Mo - lière a commencé par là!

*a tempo.* 

 8 ———

## N° 12

## LA BARCAROLLE D'ASNIÈRES.

## CHANSONNETTE.

Allegro.

GAVROCHE.

Allegro.

8

11

PIANO.

G. fait un temps du dia - ble, Les é - cla - s tomb'nt d'en haut. — L'ca -

*p*

G. - nard trouv' ça conv' na - ble Pour un' par - ti' — sur l'eau. — Voux -

*rit.*

*rit.*

G. tu, ma gi - go - let - te, Dans un youyou prendr' nos ébais? Pour



a tempo.  
Tyrolienne.

G. *f* sau - ver ta toi - let - te, Em - port' ton en - tous - cas. — Trala -

G. *dolce poco rit.*  
*a tempo.*  
*mf* - la ï ah! — ï o - lo! Viens, ma Gi - go - let - te!  
*suivez.*

G. *(viant)*  
A ï a — — — — — ï a — — — — — Le - plaisir - nous gui - dera! ah! ah!

G. *écho*  
*p* ah! ï ah! — — — — — ï ah! — — — — — Dans tes yeux, co - quet - te,

G. *rit.* *ad lib.*

ah! ï ah! \_\_\_\_\_ ï o \_\_\_\_\_ Je lis qu'le bon - heur \_\_\_\_\_ est

*rit.* *suivez.*

G. là! \_\_\_\_\_ a tempo.

8-

*f*

2<sup>e</sup> COUPLET.

G. Fa - ti - gués de la ra - me, Lais - sant notre a - vi -

*p*

G. *rit.*

- ron, \_\_\_\_\_ Si tu veux bien, ma - da - me, Nous pêch'rons l'bar - bil -

*rit.*

G. *lon.* — Puis, de no-tre main pu - re, Pré - pa - rant un re -

G. — pas coquet, Nous mang'rons notr' fri - tu - re Chez un p'tit mas - tro -

G. *a tempo.*  
*f* — quet. — Trala - la ï ab! — — — — — ï o - lo! Viens, ma Gi - go -  
*a tempo.*

G. *dolce poco rit.*  
 — let — — — — — te! A ï a — — — — — ï a — — — — — Le - plaisir — nous  
*suivrez.*

G. *(riant)* *écho*  
*p*  
 gui - de-ra! ah! ah! ah! ï a \_\_\_\_\_ ï o \_\_\_\_\_ Dans tes yeux, co -

G. *rit.*  
 - quet - te, ah! ï a \_\_\_\_\_ ï a \_\_\_\_\_ Je - lis qu'le bon -

G. *ad lib.*  
 - heur \_\_\_\_\_ est là! \_\_\_\_\_ a tempo.  
*suivez.* *f*

G. 3<sup>e</sup> COUPLET.  
 Qu'il pleuv', qu'il tonn', qu'il ven - te, A -



G.  *— près l'festin joyeux, — Nous i — rons sous un' ten — te Es —*

G. *rit.*  *— quisser l'a — vant-deux. — Du trombone en dé — li — re Tous*  
*rit.*

G.  *deux nous i — mit'rons le chant. On nous enten — dra di — re Le*

G. *a tempo.*  *soir en nous — con — chant: — Trala — la i — ah! — i o — lo!*  
*a tempo.*

*dolce poco rit.*

G. Viens, ma Gi - go - let - te! A ï a \_\_\_\_\_ ï a \_\_\_\_\_ Le plaisir nous

*suivrez.*

*(riant) écho*

G. gui - dera! ah! ah! ah! ï a \_\_\_\_\_ ï a \_\_\_\_\_ Dans tes yeux, co - quet - te,

*p*

*cresc.* *rit.* *ad lib.*

G. ah! \_\_\_\_\_ Je lis qu'le bon - heur \_\_\_\_\_ est

*rit.* *suivrez.*

G. là!

*a tempo.*

*f*

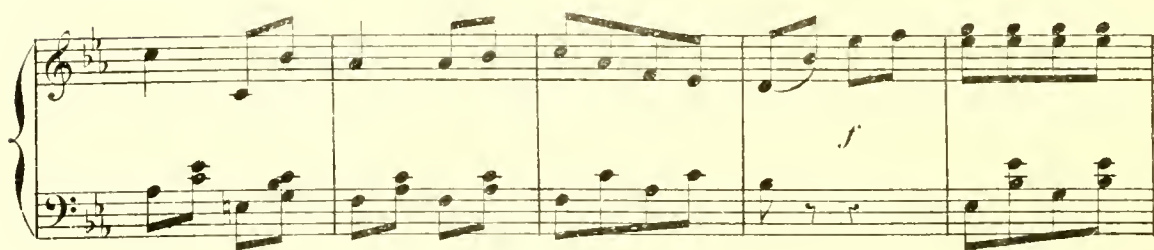
## N° 15

## FANFARE RURALE

(ENTRÉE DE ST GALMIER A CAEN)

All<sup>o</sup> (Pas redoublé)

PIANO.







## N° 14

## DUO.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

GAVROCHE.

SAINT-GALMIER.

Te voilà donc dans les Pail -

All. mod.<sup>to</sup>

PIANO.

*f**p*

GAV.

Vous, vous al - lez jou - er en

St.  
G.

- lasse, Ça ré - a - lis' ma prédic - tion. —

G.

fa - ce, On s'bouscule à la lo - ca - tion. —

St.  
G.

Je joue un' piè - ce des plus

G. *Vous y de \_ vez ê \_ tre par \_ fait!*

S<sup>t</sup> G. *drôles. Je suis par \_ fait dans tous mes*

*Più lento.*

G. *Dans une heure, on se press' Pour vous*

S<sup>t</sup> G. *rô \_ les, Et je ga \_ ran \_ tis mon ef \_ fet.*

*Più lento.*

G. *ap \_ plau \_ dir. Si c'n'est*

S<sup>t</sup> G. *Par mal \_ heur, vot' gross' caiss' Va nous as \_ sour \_ dir.*

G. qu'ça qui vous chif \_ fonne, Il est fa \_ cil' de s'ar \_ ran \_ ger.

S! G. Li \_ dé'

*cresc.*

GAY. 1<sup>re</sup> Tempo.

S! G. d'entendr' le trombo \_ ne, D'avanc' me fait en \_ ra \_ ger! — Ne vous met \_ tez

1<sup>re</sup> Temp

*f* *p*

G. pas en co \_ lè \_ re! — Ga \_ vroch' ne veut

G. pas vous dé \_ plai \_ re! — Et nous ta \_ pe \_ rous si

G. *dou - ce - ment, Qu'on n'en - ten - dra qu'un p'tit batt'ment Qu'un bien lé -*

G. *ger p'tit ra - ta - plan!*  
*si GALM.*

*Bien faible et pas gê - nant Qui n'ous caus' -*

G. *pp*

*Qui nous ta-pe - rous si*

G. *pp*

*-ra pas de tourment. A ce prix ce se-ra charmant! Ah! vous ta-pe-rez si*

G. *don - ce - ment, Qu'on n'en - ten - dra qu'un p'tit batt'ment, Qu'un bien lé -*

G. *don - ce - ment, Qu'on n'en - ten - dra qu'un p'tit batt'ment, Qu'un bien lé -*



G. *cresc.*  
 - ger p'tit ra-ta-plan! Bien faible et pas gê-nant, Qui n'vous caus' -  
 sl. *cresc.*  
 G. - ger p'tit ra-ta-plan! Bien faible et pas gê-nant, Qui n'vous caus' -

G.  
 - ra pas de tourment. Vous verrez, ce se-ra charmant!  
 sl.  
 G. - ra pas de tourment. Vous verrez, ce se-ra charmant!

sl. GALM.  
 2<sup>e</sup> COUPLET. Maint'nant qu'tu mèn's la vie heu-reuse, Comme actric' on doit t'fair' la  
 p

GAV.  
 C'est d'mon art que j'suis a-mou-reuse, En têt' je n'ai pas d'autre a -  
 cour.  
 3

G. *\_mour.\_\_\_\_\_* Il ne fau\_drait pas s'y frot\_

S! G. On n'te fait pas la moindre œil\_la\_de?

G. *\_ter.\_\_\_\_\_*

S! G. Tant de ver\_tu sur ton es\_tra\_de! Gavroche, il n'faut pas m'en con\_

*Più lento.*

G. M'sieu Gal\_mier, je vous jur', je r'pouss' les ga\_lants

S! G. *\_ter!* Bien ma

*Più lento.*

G.  Un beau

S.  fill', res - te pur, Tu f'ras plai - sir à tes pa - rents!



G.  jour il se peut qu'j'aime, Mais j'sau - rai dis - si - mu - ler.

S.  Le cœur

 *cresc.*

G.  est sans stra - tagème, Ou ne l'em - pêch' pas de par - ler ! — Si ja - mais on

S.  1<sup>o</sup> Tempo.

 *f* *p*

G.  v'nait à lui plai - - - re, — Mon cœur au - rait



G.    
 peine à se tai - re. A - lors il battrait si

G.    
 dou - ce - ment, Qu'on n'en - tendrait qu'un p'tit batt'ment, Qu'un bien lé -

G.    
 - ger p'tit ra - ta - plan!   
 S! GALM.   
 Bien faible et pas gê - nant Qui ne cau

GAV.    
 - s'rait pas de tourment, A ce prix ce se - ra char - mant. A -   
 pp A - pp



G.  
 - lors il battrait si doucement, Qu'on n'entendrait qu'un p'tit batt'ment, qu'un bien lé -

S!  
 G.  
 - lors il battrait si doucement, Qu'on n'entendrait qu'un p'tit batt'ment, qu'un bien lé -

*pp*

G.  
 - ger p'tit ra-ta-plan! Bien faible et pas gê - nant, Qui ne cau -

S!  
 G.  
 - ger p'tit ra-ta-plan! Bien faible et pas gê - nant, Qui ne cau -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

G.  
 - serait nul tourment, A ce prix ce se-ra charmant!

S!  
 G.  
 - serait nul tourment, A ce prix ce se-ra charmant!

*f*

N<sup>o</sup> 15  
LA PARADE  
FINAL

All<sup>o</sup> moderato.

DESSUS  
et  
TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR

SAINT-GALMIER  
(jouant de la  
Trompette en RÉ.)

BIBOCHET  
(jouant du  
Tambour.)

GAVROCHE  
(jouant de la  
Grosse Caisse.)

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato.

*f* Tambour solo.

Tutti d'orchestre.

BIBOC.

En -

## GAVROCHE.

- trez, Messieurs, Mes - da - mes! Spec - tacle' des plus va - riés chez nous!

- pé - ret - tes et dra - mes! Et tout ça, ça n'coût' que dix sous.

comiqu's dans la comé - die Sa - ront vous di - la - ter les cœurs! —

G. nous jouons l'Cid de Norman-di - e, A-lors vous ver\_serez des pleurs. —

Tyrolienne.  
G. Tra ï la — la — En\_trez, messieurs, mes - da - mes!

G. Tra ï la — la — Le specta\_cle est é - patant! ah! ah! (riant.)  
*dim.*

G. ah! — la — I - ci point de ré - cla - mes!



G. Tra i la — la — Et vous n'paie-rez qu'en —

CHOEUR  
Dessus et Tenors. *f* Ah! ce pro-gram - me Est at-tray-  
Basses. *f* Ah! ce pro-gram - me Est at-tray-

BIB. jouant du Tambour. *f*  
(Jouant de la Grosse Caisse.)

G. sor-tant! *f*  
a Tempo.

D. T. \_ant! De voir ce dra - me Je crois que  
B. \_ant! De voir ce dra - me Je crois que

B. G.  
G.

D.  
T.

j'pleure avant!

B.

j'pleure avant!

B.

G.

(On parle sur la musique.)

*pp*

(1) ⊕

Four systems of piano accompaniment, each marked with a '8' above the treble staff. The music is in D major (two sharps) and 2/4 time. The first three systems are identical, while the fourth system ends with a fermata on the treble staff and a final chord in the bass staff.

*Venez, mon cher confrère!*

Dessus et Ténors

Ah! ce pro-gram - me Est at-tray - ant! \_\_\_\_\_

Ah! ce pro-gram - me Est at-tray - ant! \_\_\_\_\_

S<sup>t</sup>-GALM, jouant de la Trompette en RÉ.

BIB, jouant du Tambour.

GAV, jouant de la G<sup>re</sup> Caisse.

a Tempo.



D.  
T.

De voir ce dra - me Je crois que j'pleure a vant!

B.

De voir ce dra - me Je crois que j'pleure a vant!

S!  
G.

B.

G.

D.  
T.

Entrons, en - trons Et pé - né - trons, Car pour en - trer Faut pé - nétrer!

B.

Entrons, en - trons Et pé - né - trons, Car pour en - trer Faut pé - nétrer!

S!  
G.

B.

G.



## ( Le Rideau baisse )

D.  
T.  
 Entrons, en - trons Et pé - né - trons Car pour en - trer Faut bien  
 B.  
 Entrons, en - trons Et pé - né - trons Car pour en - trer Faut bien  
 S!  
G.  
 3 3 3  
 B.  
 3 3 3  
 G.  
 D.  
T.  
 pé - nétrer!  
 B.  
 pé - nétrer!  
 S!  
G.  
 B.  
 G.  
 8-1

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

## ACTE III

## INTRODUCTION.

Allegro.

8

PIANO.

*f*

First system of piano introduction music. The treble clef staff is in 6/8 time and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8

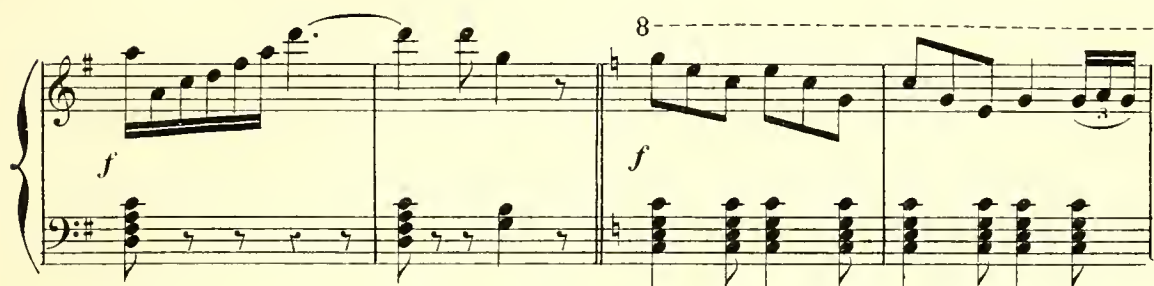
Second system of piano introduction music. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment.

8

Third system of piano introduction music. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of piano introduction music. The treble clef staff continues the melody, and the bass clef staff continues the accompaniment.







## RONDEAU DE LA DIVA.

*All.<sup>o</sup> grazioso.*

GAVROCHE.

PIANO.

*f*

*dim.*

Ce

*G.*

fut u - ne soirée ex - qui - se, J'en garde, je vous le pro - mets, Comme

*p*

*G.*

un sou - ve - nir qui me gri - se Et me rap - pel - le mon suc -

*G.*

- cès. D'a - bord il m'a - vait fal - lu plaire A trois auteurs (ils é - taient

G. *trois!*, J'a - vais l'air de l'humble ber - gè - re Qu'on fait po - ser devant les

G. *poco più* Rois . Par bonheur pour moi, dans la piè - ce, Un rô - le d'é - toile excel -

G. - lent ——— Ne plaisait pas à la dé - es - se Qui rompit son en - ga - ge - *rit.*

G. - ment . Ea - fin le soir de la pre - miè - re Comme un soir fa - tal ar - ri - *cresc.*

G. *dim. e rall.*

- va; Jà - vais u - ne peur sin - gu - liè - re, Je jouais mon sort de Di -

*dim. e rall.*

G. *a tempo.*

- va! De clubmen la salle était plei - ne, Lor - chestre était é - tin - ce -

*a tempo.*

*p*

G.

- lant; Sur le bord de chaque avant scè - ne Se penchait Paris pschutt et

G.

vlan! A ce moment-là, je vous jure, Que le cœur bat à se bri -

G.    
 - ser. On frappe, voi-ci l'ou-ver - tu - re, La batail - le va com-men -

G.    
 - cer! C'est à mon tour j'en-tre et je chan - te, Je   
 Plus lent.   
 p

G.    
 chan-te, comment? je ne sais! — Mais j'en-tends un bruit qui m'en -

G.    
 - chan - te! On m'applau-dit, c'est un suc - cès! — Ah!   
 f



*più mosso e cresc.*

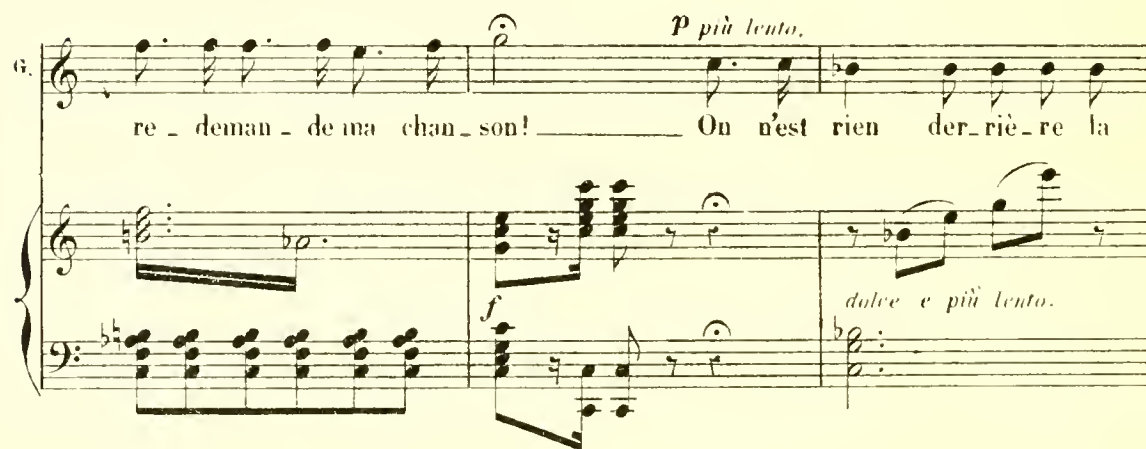
G. 

quel - le joie et quel dé - li - re! ——— Tout mon cœur n'est plus qu'un fris -

*più mosso e cresc.*

G. 

son. ——— J'ai fait pleurer et j'ai fait ri - re, ——— On

G. 

re - deman - de ma chan - son! ——— On n'est rien der - riè - re la

*P più lento.*

*dolce e più lento.*

G. 

toi - le; On est moins que les plus pe - tits, Le ri - deau

*ad lib.*

G. tombe, — on est é — toi — le! Quel enchan — teur que ce Pa — ris! Ah!

*suivez la voix*

*dolce e riten.*

G. c'est u — ne soi — rée ex — qui — se — Dont j'ai gar — dé, je vous pro —

*p*

*cresc.*

G. — mets, — Comme un sou — ve — nir qui me gri — se, Car

G. ce fut mon premier — suc — cès!

*mf*

*f*

9

## DUETTO

LA TOULOUSAINE ET LE TOULOUSAIN.

Allegro.

LA TOULOUSAINE.

LE TOULOUSAIN.

PIANO.

Allegro.

LE TOULOUSAIN

Un bon Toulou\_sain de Tou\_lou \_ se, Ma \_ ri d'une femme ja \_

1<sup>re</sup>  
T.

\_ lou \_ se, A l'O\_pé \_ ra, comme un sondeur, S'en fut au bal en dé \_ bar \_

## LA TOULOUSAINE.

V'là qu'tout-à-coup le joyeux drille Vit en fac' de lui

le T.   
 deur.

au qua-drille, Son é-pous'vê-tue en hou-ris, Et qui lui faisait vis-à-

la T.   
 - vis.

LE TOUL.

Le Toulou-sain, — la Toulou-sai-ne Se s'raient pincés mu-

la T.   
 - vis.

S'ils n'avaient pas, — jugez d'la vei-ne! Des mirli-tons pour souffler

le T.   
 - tu-ell'ment,



la  
T.

d'daus!

le  
T.

«Que dis - tu \_\_\_\_\_ d'la chaleur, ma bonne? \_\_\_\_\_

(Ici des mirlitons à l'orchestre jouent la mélodie du chant jusqu'au trémolo.)

LA TOUL.

On s'croi - rait \_\_\_\_\_ au bord d'la Ga - ron - ne!

(trémolo sur le parlé)

*PARLÉ.* LE TOUL. Comment de la Garonne? Mais tu en es donc? — LA TOUL. Moi? allons donc! Je suis de Gisors en Dauphiné! — *ENSEMBLE.* En avant le clarivari!

*a tempo.*

*f* LA TOUL.

Ya pas mieux pour fair' du bouzain, Pour chanter la fa - ri - don -

*f* LE TOUL.

Ya pas mieux pour fair' du bouzain, Pour chanter la fa - ri - don -

*a tempo.*

*mf*

1<sup>re</sup> T. *la*  
T. *ne*

*ne* \_ dai \_ ne, Ya pas mieux qu'u \_ ne 'Toulou\_sai\_ne, Ya pas mieux qu'un 'Toulou \_

2<sup>e</sup> T. *ne*  
T. *ne*

*ne* \_ dai \_ ne, Ya pas mieux qu'u \_ ne 'Toulou\_sai\_ne, Ya pas mieux qu'un 'Toulou \_

*f* (Jouant tous deux du mirliton)

1<sup>re</sup> T. *ne*  
T. *ne*

*ne* \_ sain! Tur lu tu tur lu tu tu Ra ta ta ra ta

2<sup>e</sup> T. *ne*  
T. *ne*

*ne* \_ sain! Tur lu tu tur lu tu tu Ra ta ta ra ta

8

*mf* (Ici les mirlitons doivent dominer à l'orchestre)

1<sup>re</sup> T. *ne*  
T. *ne*

ta Digue dig digue din! Rlu tu tu rlu tu tu rlu tu tu rlu tu

2<sup>e</sup> T. *ne*  
T. *ne*

ta Digue dig digue din! Rlu tu tu rlu tu to rlu tu tu rlu tu

8

(chanté sans mirliton)

1<sup>re</sup> T. tu ra ta ta! Toulou - saine et Toulou - sain!

2<sup>e</sup> T. tu ra ta ta! Toulou - saine et Toulou - sain! (chanté sans mirliton)

8 (Danse sur la ritournelle)

*f*

## LE TOULOUSAIN.

Cha - cun, en faisant l'bon a -

*p*

1<sup>re</sup> T. -pò - tre, Cherche à séprouver l'un et l'au - tre; On parl' d'al - ler sou -

## LA TOUL.

Al - lons, ri - deaux, voi -

1<sup>re</sup> T. -per gai - ment Dans un ca - bi - net d'chez Bré - bant.

la  
T.    
 \_lez les vitres, Voi \_ là l'instant d'ou\_vrir les huîtres. Le champagn'va haus \_

le  
T. 



la  
T.    
 \_ser le ton, J'en \_ tends dé\_jà sau\_ter l'hou \_ chon.

le  
T.    
 Le Toulou \_



la  
T.    
 Et, pour ne

le  
T.    
 \_sain, — la Toulou \_ sai \_ ne Un moment ou\_bli'nt leur accent.





la T.  
pas — avoir de scé - ne , Dans l'mirli - ton reparl'nt viv' - ment .

la T.  
Ou croit

LE TOUL.  
« Que dis - tu — du champagu' ma bonne ? —

(Ici des mirlitons à l'orchestre jouent la mélodie du chant jusqu'au trémolo.)

la T.  
boir' — l'eau de la Ga - ron - ne ! —

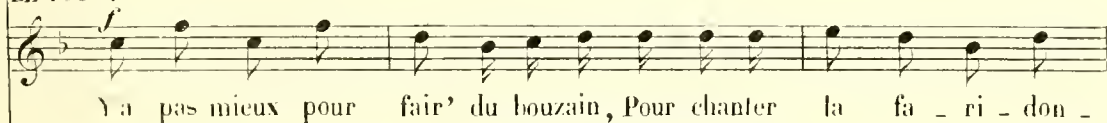
tremolo  
sur le parlé

PARTÉ. LE TOUL. Comment de la Garonne? Mais tu en es donc? LA TOUL. Eh! ne me reconnais-tu pas? je suis ta pitelounette! — LE TOUL. Et moi, ton pitchonneau! Garçon! encore du champagne! Bu-vons-le dans la carafe, et brisons nos verres. Pigne! LA TOUL. You!

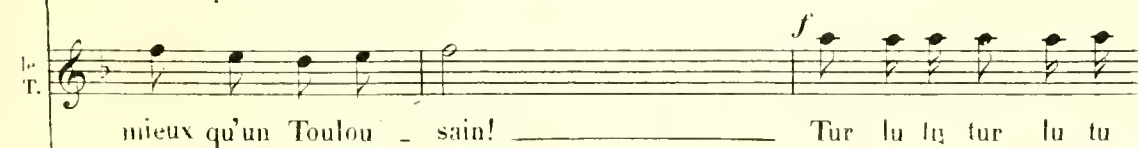
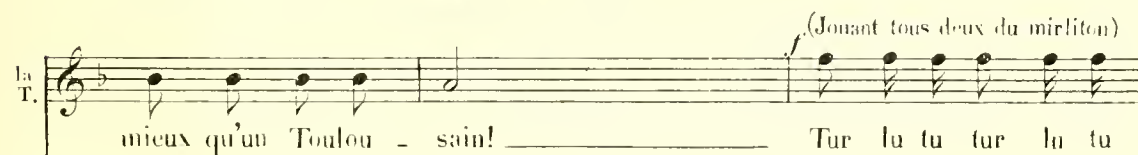
LA TOUL.

*f* a tempo.

LE TOUL.



a tempo.



1<sup>re</sup> T. tu Ra ta ta ra ta ta Digue dig digue dio! Rlu tu tu rlu tu

2<sup>e</sup> T. tu Ra ta ta ra ta ta Digue dig digue dio! Rlu tu tu rlu tu

8.

(chanté sans mirliton.)

1<sup>re</sup> T. tu Rlu tu tu rlu tu tu ra ta ta! Toulou\_saine et Toulou - sain!\_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> T. tu Rlu tu tu rlu tu tu ra ta ta! Toulou\_saine et Toulou - sain!\_\_\_\_\_

8.

(Danse sur la ritournelle.)

*f*

## COUPLET FINAL.

All<sup>o</sup> moderato.

GAV ROCHE.

S<sup>t</sup>-GALMIER.

Pourquoi donc trembles-tu, Ga -

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*f**p*

Du dénoue -

\_vroche? D'où te vient donc tant de fray - eur? \_\_\_\_

\_ment quand on ap - proche, Ça vous fait tic - tac dans le cœur. \_\_\_\_

Dis que tu



G. *Le sort des*

St G. trembles pour la pièce Et que tu doutes de suc - cès. —

G. au - teurs m'in - té - res - se, Je vou - drai - s ga - gner leur pro -

*dolce (au public)*

G. - cès. — Ne vous mettez pas en co - lè -

G. - re, — Ga - roche a fait tout pour vous plai -

G.    
 \_re . . . . . De vous el \_ le ré \_ clame humble \_ ment D'lui faire en \_

G.    
 \_tendre un p'tit batt'ment, Un bien lé \_ ger p'tit ran tan plan, Bien faible et pas gê \_

G.    
 \_nant Qui n'vous cau \_ s'ra pas de tourment, Et pour nous ce se \_ ra charmant. De  
 St-GALMIER

G.    
 vous el \_ le ré \_ clame humblement D'lui faire en \_ tendre un p'tit batt'ment, Un bien lé \_

St-  
G.    
 vous el \_ le ré \_ clame humblement D'lui faire en \_ tendre un p'tit batt'ment, Un bien lé \_

a. *- ger p'tit ran tan plan! Bien faible et pas gé - nant Qui n'vous cau -*  
 (Partie comique ad lib.)  
 s. *- ger p'tit ran tan plan! Bien faible et pas gé - nant Qui n'vous cau -*

(LA TOILE BAISSÉ)  
 a. *- s'ra pas de tourment, Et pour nous ce se - ra char - mant!*  
 s. *- s'ra pas de tourment, Et pour nous ce se - ra char - mant!*

*ff* *Ped.* 8 **FIN**





# PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT (in 8°)

OPÉRAS, OPÉRAS COMIQUES, OPÉRETTES (Oratorios, Messes et volumes de Mélodies)

Prix net.	Prix net.	Prix net.
ADAM (A.). <i>Cagliostro</i> (3 actes) . . . 12	LHUILIER. <i>M. et M<sup>me</sup> Jean</i> , opéra pastorale 3	PLANQUETTE. <i>On demande une femme</i>
— <i>Richard en Palestine</i> (3 actes) . . . 12	MARÉCHAL (H.). <i>L'Étoile</i> (1 acte) . . . 5	— <i>de chambre</i> (1 acte) . . . 4
AUBER. <i>Gustave III</i> (5 actes) . . . 20	MEHUL, Joseph (Édition de l'Op.com.) 10	PUGET (Loisa). <i>La Veilleuse</i> (1 acte) . . . 6
— <i>La Fiancée du roi de Garbe</i> (3 a.) . 18	MEMBRÉE. 20 mélodies . . . 10	PUGNO (Raoul). <i>Ninetta</i> (3 actes) . . . 12
BEETHOVEN. <i>Les Ruines d'Athènes</i> et	MONSIGNY. <i>Le Déserteur</i> (3 actes) . . . 7	REY (E.). <i>Au Port</i> (1 acte) . . . 5
— <i>le Roi Estienne réunis</i> . . . 6	(Édition Adolphe Adam.)	RICCI (F.). <i>Le Docteur Rose</i> (3 actes) . . 15
BOIELDIEU. <i>Le Calife de Bagdad</i> (1 a.) . 6	MOZART (W.). <i>Don Juan</i> , texte italien et	ROSSINI (G.). <i>Le Barbier de Séville</i> , avec
— <i>Jean de Paris</i> (2 actes) . . . 8	— français, avec les récits; éd. modèle. 20	— récits, texte ital. et franç., éd. mod. 20
— <i>Ma Tante Aurore</i> (2 actes) . . . 8	— <i>La Flûte enchantée</i> (4 a.), seule éd.	— <i>Bruschino</i> , opéra bouffe (2 actes) . . . 8
Nouv. éditions avec indications d'orchestre.	du Th.-Lyrique et de l'Op.-Com. 15	— <i>Othello</i> (traduction de l'Opéra) . . . 10
CHERUBINI. <i>Les Deux Journées</i> (3 a.) . 10	— <i>La même</i> éd. populaire, chant seul. 4	— <i>Sémiramis</i> (trad. de l'Op.), paroles franç. et ital. 20
— <i>Élisabeth le Voyage au Mont St-Bernard</i>	— <i>L'Oie du Caire</i> (2 a.) op. bouffe. . 10	SAINT-REMY. <i>Le Mari sans le vouloir</i> (1 a)
— <i>Lodoïska</i> (3 actes) . . . 10	NADAUD (G.). <i>Le Docteur Vieuxtemps</i> (1a.) 7	SCHAWB (F.). Messe pour chœur mixte,
— <i>Messe à 3 voix de Sainte-Cécile</i> . . . 10	— <i>Porte et Fenêtre</i> (1 acte) . . . 5	— à 4 parties et soli . . . 7
COSTÉ (J.). <i>Les Charbonniers</i> (1 acte) . 5	— <i>La Volière</i> (1 acte) . . . 5	STRAUSS (J.). <i>La Reine Indigo</i> (3 a.) . 12
DAVID (F.). <i>Le Désert</i> , ode-symphonie. 7	— 250 chansons en deux forts volumes. 50	— <i>La Tzigane</i> (3 actes) . . . 12
— <i>La Perle du Brésil</i> (3 actes), avec récitatifs, par. françaises et italiennes. 20	— Chansons légères, un volume . . . 8	THOMAS (A.). <i>Le Caïd</i> (2 actes) . . . 15
DELIBES (Léo), <i>Jean de Nivelle</i> (3 a.) . 20	NIEDERMEYER. Deux messes brèves,	— <i>Le Caïd</i> , édit. populaire, chant seul 3
— <i>Le même</i> , avec récitatifs, paroles	— à quatre voix, chaque . . . 12	— <i>Françoise de Rimini</i> (5 actes) . . . 20
— françaises et italiennes . . . 20	OFFENBACH (J.). <i>Apothicaire et Perru-</i>	— — édition popul., chant seul 4
— <i>Lackmé</i> (3 actes) . . . 15	— <i>quier</i> (1 acte) . . . 4	— — édition italienne . . . 20
— <i>Le Roi l'a dit</i> (3 actes) . . . 15	— <i>Barbe-Bleue</i> (3 actes) . . . 12	— <i>Hamlet</i> , grand opéra (5 actes) . . . 20
— <i>Six Demoiselles à marier</i> (1 acte) . 5	— <i>La même</i> , chant seul, éd. populaire 3	— — édition pop., chant seul 4
DUPRATO. <i>La Fiancée de Corinthe</i> (1 a.) 8	— <i>La Belle Hélène</i> (3 actes) . . . 12	— — édition italienne . . . 20
DUPREZ (G.). <i>Joanica</i> (3 actes) . . . 12	— <i>La même</i> , chant seul, éd. populaire 3	— — édition allemande . . . 20
FAURE (J.). 25 mélodies, 1 <sup>er</sup> volume. 10	— <i>La Bonne d'enfants</i> (1 acte) . . . 5	— — édition pour ténor . . . 20
— 20 mélodies, 2 <sup>e</sup> volume . . . 10	— <i>La Chanson de Fortunio</i> (1 acte) . . 7	— <i>Mignon</i> , opéra comique (3 actes) . . 15
— 20 mélodies, 3 <sup>e</sup> volume . . . 10	— <i>Le Château à Toto</i> (3 actes) . . . 12	— — édition pop., chant seul 4
GLUCK. <i>Alceste</i> (édition de l'Opéra) . . 10	— <i>La Chatte métamorphosée</i> (1 acte) . 5	— — édition franco-italienne. 20
— <i>Orphée</i> (édition du Théâtre-Lyrique). 10	— <i>M. Choufleuri restera chez lui</i> (1a.) 5	— — édition allemande . . . 20
GODEFROID (F.). <i>A deux pas du bon-</i>	— <i>Croquefer</i> (1 acte) . . . 5	— — édition anglaise . . . 15
— <i>heur</i> (1 acte) . . . 6	— <i>La Demoiselle en l'air</i> (1 acte) . . 5	— <i>Le Panier fleuri</i> (1 acte) . . . 7
GRANDVAL (de). Messe avec soli et ch. 12	— <i>M. et M<sup>me</sup> Denis</i> (1 acte) . . . 7	— <i>Psyché</i> (3 actes) première partition. 15
GRÉTRY. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (3 a.) 10	— <i>Dragonette</i> (1 acte) . . . 5	— — nouv. partit. avec récits . . 20
(Édition Adolphe Adam.)	— <i>Le Fils enchanté</i> (1 acte) . . . 6	— <i>Raymond ou le Secret de la Reine</i> . 15
GRISART (Ch.). <i>La Quenouille de verre</i> (3 a) 12	— <i>Le Financier et le Savetier</i> (1 acte). 5	— <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> (3 actes). 15
HÉNDEL. <i>La Fête d'Alexandre</i> , ode. 5	— <i>Geneviève de Brabant</i> (3 actes) . . 12	— — édit. populaire, chant seul. 4
— <i>La même</i> , petite édition populaire. 2	— Supp. de Geneviève (chan. Thérèse). 5	— <i>La Tonelli</i> (2 actes) . . . 12
— <i>Judas Machabée</i> , oratorio . . . 3	— <i>Jeanne qui pleure, Jean qui rit</i> . . 6	THYS (P.). <i>La Pomme de Turquie</i> (1a.) 5
— <i>Le Messie</i> , oratorio . . . 3	— <i>La Leçon de chant</i> (gr. scène) . . . 3	VARNEY (A.). <i>La Polka des Sabots</i> (1 a.) 5
(Éditions Lamoignon, traductions Wilder.)	— <i>Le Mariage aux Lanternes</i> (1 acte). 5	VAUCORBEIL (A.-E.). Mélodies, 1 vol. 10
HARTOG (Ed.). <i>L'Amour et son Hôte</i> (1a.) 7	— <i>La Permission de dix heures</i> (1 a.) 7	VERDI (G.). <i>Un Ballo in Maschera</i> part. ital. 12
HAYDN. <i>Les Saisons</i> , ode, édition du	— <i>Le Pont des Soupirs</i> (3 actes) . . . 12	— <i>Le Bal Masqué</i> , partition française. 20
— <i>Conservatoire</i> , trad. de G. Roger. 12	— <i>Orphée aux Enfers</i> (4 actes) . . . 15	— — éd. pop. ch. seul. 4
— <i>La même</i> , édition populaire . . . 3	— <i>Le même</i> , chant seul, éd. populaire 3	— <i>Hymne des Nations</i> , cantate. . . 3
HERQUET. <i>Marinette et Gros-René</i> (1 a.) 5	— <i>Orphée</i> , ancienne édition (3 actes) . 10	— <i>La même</i> , en italien . . . 3
HERVÉ. <i>Le Petit Faust</i> (3 actes) . . . 12	— <i>Le 66</i> (1 acte) . . . 5	— <i>Mélodies</i> , 1 volume . . . 10
— <i>Le même</i> , petite édition, chant seul. 3	— <i>Les Trois Baisers du Diable</i> (1 acte) 5	VOGEL (A.). <i>La Moissonneuse</i> (4 a.) . 15
— <i>Les Turcs</i> (3 actes) . . . 12	— <i>Le Voyage de Dunanan</i> (3 actes) . . 7	WEBER (Ch.-M.). 30 Mélodies et duetti 8
JONAS (E.). <i>Les Petits Prodiges</i> (1 a.) 5	— <i>Un Mari à la porte</i> (1 acte) . . . 5	WEKERLIN (J.-B.). <i>L'Organiste</i> (1 a.) 7
LAFARGUE (G.). <i>Suzanne au bain</i> (1a.) 5	ORTOLAN (E.). <i>Tobie</i> , poème lyrique . . 7	— <i>L'Inde</i> , ode-symphonie . . . 10
LAFORESTERIE. <i>Simonne</i> (1 a.) . . . 5	PAISIELLO. <i>Le Barbier de Séville</i> (tra-	— <i>La Laitière de Trionon</i> (1 acte) . . 6
LÉPINE (E.). <i>Croquignole XXXVI</i> (1a.) 5	— <i>duction Wilder</i> . . . 10	— <i>Tout est bien qui finit bien</i> (1 acte). 6
LIMNANDER (A.). <i>Les Monténégriens</i> (3a.) 12	PEDROTTI. <i>Fiorina</i> (2 a.), part. ital. 12	— 30 Tyroliennes, 1 volume . . . 10
— <i>Le Château de la Barbe-Bleue</i> (3a.) 12	PLANQUETTE (R.). <i>La Confession de</i>	— 25 Styriennes, 1 volume . . . 8
	— <i>Rosette</i> (1 acte) . . . 4	YRADIER, 25 chansons espagnoles . . 12

## PARTITIONS, BALLETS ET RECUEILS PIANO SOLO

Prix net.	Prix net.	Prix net.
BEETHOVEN. Œuvres choisies p <sup>r</sup> piano,	GUNG'L. <i>Chants d'Été</i> , 2 <sup>e</sup> volume. . . 10	OFFENBACH <i>Jeanne qui pleure</i> (1 a.) . 6
— en 4 vol., édit. Marmontel; ch. vol. 7	— <i>Chants d'Automne</i> , 3 <sup>e</sup> volume . . . 10	— <i>Le Mariage aux lanternes</i> (1 acte). 5
CAGNONI. <i>Don Bucefalo</i> (3 actes) . . . 10	HAYDN. Œuvres choisies pour piano,	— <i>Le Pont des soupirs</i> (3 actes) . . . 6
CHOPIN (F.). Œuvres choisies p <sup>r</sup> piano,	— en 2 vol., éd. Marmontel; ch. vol. 7	— <i>Orphée aux enfers</i> (3 actes) . . . 7
— en 4 vol., éd. Marmontel; ch. vol. 7	HERVÉ. <i>Le Petit Faust</i> (3 actes) . . . 7	ROSSINI (G.). Œuvres posthumes p <sup>r</sup> piano:
CLEMENTI. Œuvres choisies p <sup>r</sup> piano,	— <i>Les Turcs</i> (3 actes) . . . 7	— 1 <sup>er</sup> Recueil. Les Riens (10 pièces) . 15
— en 2 vol., éd. Marmontel, ch. vol. 7	HUMMEL. Œuvres choisies p <sup>r</sup> piano,	— 2 <sup>e</sup> Recueil. Les Riens (10 pièces) . 15
DAVID (F.). <i>Le Désert</i> , ode-symphonie 10	— en 2 vol., éd. Marmontel, ch. vol. 7	— 3 <sup>e</sup> Recueil. Pièces diverses (10 p.) . 20
— <i>La Perle du Brésil</i> (3 actes) . . . 10	KAULICH (J.). <i>Les Brises du Danube</i> .	STRAUSS (Johann). <i>La Reine Indigo</i> (3a.) 8
DELIBES. <i>Jean de Nicolle</i> (3 actes) . . 12	— 30 danses choisies, 1 volume . . . 10	— <i>La Tzigane</i> (3 actes) . . . 8
— <i>Lackmé</i> (3 actes) . . . 10	MOZART (W.). <i>Don Juan</i> (par G. BIZET). 8	— <i>Célébres danses</i> , 4 vol., chaque vol., 20 danses. 10
— <i>Le Roi l'a dit</i> (3 actes) . . . 12	— <i>La Flûte enchantée</i> (par G. MATHIAS). 8	STROBL (H.). <i>Les Heures de loisir</i> . 30
— <i>Sylvia</i> , ballet (2 actes) . . . 10	— <i>L'Oie du Caire</i> (par G. BIZET) . . . 7	— danses choisies, un volume . . . 10
— <i>La Source</i> , ballet (3 a.), avec Minkous 10	— <i>Les Petits Riens</i> , ballet inédit. . . 5	THOMAS (A.). <i>Le Caïd</i> (par BAZILLE). 8
DUBOIS (Th.). <i>La Farandole</i> , bal. (2a.) 10	OFFENBACH <i>Apothicaire et Perruquier</i>	— <i>Françoise de Rimini</i> (par DELAHAYE). 12
FAHRBACH (Ph.). <i>Les Soirées de Pesh</i> ,	— <i>Barbe-bleue</i> (3 actes) . . . 7	— <i>Mignon</i> (par G. BIZET) . . . 10
— 30 danses choisies, 1 <sup>er</sup> volume. 10	— <i>La Belle Hélène</i> (3 actes) . . . 7	— <i>Mignon</i> (par BAZILLE) plus facile. 10
— <i>Les Soirées parisiennes</i> 2 <sup>e</sup> volume. 10	— <i>La Chanson de Fortunio</i> (1 acte). 5	— <i>Hamlet</i> (par G. BIZET) . . . 12
— <i>Les Soirées viennoises</i> , 3 <sup>e</sup> volume. 10	— <i>Le Château à Toto</i> (3 actes) . . . 6	— <i>Psyché</i> (par BAZILLE) . . . 12
GRÉTRY. <i>Richard Cœur-de-Lion</i> . . . 7	— <i>M. Choufleuri</i> (1 acte) . . . 5	— <i>Le Songe d'une nuit d'été</i> . . . 10
GUNG'L (J.). <i>Chants de Printemps</i> ,	— <i>Le Fils enchanté</i> (1 acte) . . . 6	VERDI (G.). <i>Un Ballo in Maschera</i> . 10
— 20 danses choisies, 1 <sup>er</sup> volume. 10	— <i>Geneviève de Brabant</i> (3 actes) . . 8	WIDOR (Ch.-M.). <i>La Korrigane</i> , ballet. 10

## PARTITIONS POUR PIANO A QUATRE MAINS (Grand Format)

Prix net.	Prix net.	Prix net.
A. THOMAS. <i>Françoise de Rimini</i> . . . 25	F. DAVID. <i>Le Désert</i> . . . 15	MOZART. <i>La Flûte enchantée</i> . . . 15
— <i>Hamlet</i> . . . 25	— <i>La Perle du Brésil</i> . . . 20	— <i>Les Petits Riens</i> , ballet . . . 10
— <i>Mignon</i> . . . 20	VERDI. <i>Un Ballo in Maschera</i> . . . 20	RUBINSTEIN. <i>Bal costumé</i> (20 pièces). 30









